

第四十课 新课缘起与红度母取藏

〔财旺诺布 27-28 岁（1724 木龙-1725 乙巳木蛇年） | 地点：波密·工布·拉萨·楚布〕

我们佛学院新的一年课又开始了。本来按照计划，去年这个课应该讲完、今年应该开新课，不过我比较啰嗦一点，很多有的没的都想讲一点。因为一方面，财旺诺布这位我们的祖师，在目前很多历史研究来讲，比起其他一些历史人物，相对来讲缺少了很多重要、丰富的文献跟研究。

但是财旺诺布其实在他那个时代，对整个佛教界、尤其整个藏传佛教有非常巨大的影响。这在后来很多高僧大德、很多研究学者的研究里，都慢慢发现财旺诺布不管在考古方面、宗教方面、法脉流传方面，以及在当时整个社会动荡的情况之下，做了非常多安抚民众、救济众生的各式各样的殊胜善行，并且写下了非常多珍贵的教言、口诀，以及各个学科的知识，每一个作品、每一句金刚语都影响着后世佛教的发展。

但因为祖师的脾气、以及他不随顺于世俗等各种原因，很多事迹、很多重要的事情都被埋没了，所以我们现在知道的人还是太少了。虽然我觉得这十几年来，研究的学者越来越多，发现了财旺诺布在各方面的重要贡献与成就，但我觉得还是远远不够的。虽然我自己对这方面也有很多不了解、也还在做很多研究跟学习，但就我自己所知道的、以及现有的这些资讯，希望都能给大家一个比较完善的了解。

财旺诺布的传记，有些传记只讲他某一个时段，有些传记只讲他某一些经验，甚至有些传记名义上算是传记，但实际上只是抒发了他的一些想法。就像噶玛恰美仁波切自己也写了一个自传，他的自传里也做了很多教言跟对末法时期的一些评判，但没有特别写他自己的功德、他做了什么事情。一样的，财旺诺布有些传记里就批评自己、反省自己，也批评现在佛教的一些现象。

一方面当然是他对佛教发展深感担忧，另一方面他对众生的未来也满怀慈悲心，希望能尽量帮助到更多众生。这个在我们后面去了解祖师的事迹、历史的时

候，大家慢慢都能深深体会到。在很多成就者的传记来看，财旺诺布衮这一生，感觉是比较多的一些——也不能说是悲剧——但很多误会、很多各种层面上的迫害。

但衮自己是用衮自己的成就、还有广大的菩提心，克服了所有这些问题。今天我们要开始讲财旺诺布从二十七岁到二十八岁之后开始，衮的人生进入到另一个阶段，可以说是衮事业广泛弘扬的开始。但并没有因为衮的佛学事业开展了、受到很多高僧大德推崇之后，衮就开始顺利了；相反地，衮还是遇到了无数的困难，遇到了非常多的重伤以及冤枉。

这些都是我们后面会慢慢讲述的。财旺诺布，我们上一堂课讲到衮大概二十六、二十七岁的时候，当时藏区发生了准噶尔事件的动荡，很多成就者被杀害了，尤其是宁玛派的多杰扎寺、敏珠林寺受到的迫害是最严重的。但也因为这个事件，很多有名的成就者来到了康区地区，也跟财旺诺布见到面。

财旺诺布很顺遂地，依照当时的因缘，得到了这些成就者给予的各种教授传授，并且也给予其他许多成就者一样的教法授予。当时，我们上一堂课有提到，祖师去到了贝玛谢普、就是莲花水晶洞那个地区去朝圣的路上，衮遇到了一位成就者叫曼确(Manchu)仁波切。然后衮受到这位曼确仁波切的邀请，去到衮们的曼寺，跟那边上千名僧俗大众传了《八大法行总集》等各种灌顶及法教。

衮这边讲的这位曼确仁波切，现在可能大家比较少去知道，我们只能说是当地一座这样的寺庙。那边有这么一位曼确仁波切。以现在来看，据说当地的人都认定曼确仁波切是财旺诺布的心子之一。

虽然在财旺诺布自己的传记、一些介绍里，似乎没有把曼确仁波切算在衮重要的心子里面，但曼确仁波切衮们自己那边的信众、衮们那边的法脉传承，认定衮们都是财旺诺布的弟子、是财旺诺布的心子曼确仁波切的后代，有这样的说法。但曼确仁波切现在，虽然我有尽量去找，但目前没有找到更多详细资料，所以这些部分等之后我们再补上。然后，我们上堂课有提到，当时财旺诺布见到一位觉沃扎赞护法。

这位觉沃扎赞护法，以现在来看，祂是不丹的身印寺(库杰寺)的重要护法神，是不丹非常有名的一位神祇。然后这位护法自己也发愿，在财旺诺布座下发愿会保护仁真传承的弟子、保护仁真传承教法下的所有信众。在这样的因缘之下，财旺诺布为这位觉沃扎赞护法写了一些祈请文。

当然，这位觉沃扎赞护法跟财旺诺布的因缘，有可能在前世的时候就已经建立了。因为现在大家都知道，这位觉沃扎赞护法是噶举派里达隆噶举的达隆汤巴大师的不共护法。而财旺诺布祂在过去世就是达隆噶举的祖师，所以在财旺诺布这一世，护法现身、然后在祖师座下归服、发愿，这也是理所应当的，就是衔接了前世的因缘。

其实我们看财旺诺布的传记，从祂小时候到大，祂遇到很多护法，很多是一见财旺诺布、或者自己不知从哪里过来去见财旺诺布，就马上要求皈依的，而不是跟财旺诺布斗法之后被降伏的——是这种直接过来亲近的。大致上我们都能联系到，这跟财旺诺布前世转世的因缘有关，都是祖师在过去世成为每一个教派的成就者时结缘、历世的这些护法。虽然过了很多世、经历了很多朝代，但这是我们人的寿命时间来看的；对这些护法来讲，可能只是一眨眼间的时光而已，不会觉得很长。

所以祂们还记得跟祖师之间的因缘连递，所以祖师不管怎么转世，祂们都会先去亲近、依止。有这样的情况。然后我们讲到后面，财旺诺布为这位觉沃扎赞护法写了一些祈请文跟修法仪轨，大约是在财旺诺布二十六岁、大概藏历木龙年、也就是一七二四年左右的五月、算是夏季的时候所写的。

然后后面，财旺诺布又在甘露洞中闭关的时候，写下了金刚橛护法供养文的简轨，叫《圆成事业》。后来，财旺诺布在波密地区的时候，在那边依照各个具信弟子和信众的劝请，写下了一篇《持明莲花宝转世祈请降福文》。这篇文章的内容，其实祈请的人都是财旺诺布前世身为贝玛诺布的弟子。

所以祂们相信财旺诺布就是贝玛诺布的转世，所以向祂做祈请，希望给予加持的一个念诵祈请文，所以财旺诺布才写下了这篇祈请降福文。在这之后，财旺诺布又在普贡札卡宗(贡扎卡)这地方、在自己闭关修行圆满之日，写下了一篇叫《财旺

诺布常行善道次第道歌·解脱阶梯》的文章。这大致上是我们从财旺诺布的全集里可以了解到的他当时的一些情况。

因为财旺诺布的传记里并没有非常详细地将他每一年所有的事情都写出来，很多部分我们必须去看他的法本、看他为别人写的祈请文或文章，有些要看他写的书或研究的东西，才能知道他当时还做了哪些事情。这时候，可能有时见了一些护法，有时见了一些信众，有时有一些成就者向他劝请等等，我们之后只能从这些地方将他的事迹一一串联起来。好，然后我们再往下说。

在《奇妙信心之海》里——也就是藏历木蛇年、大概一七二五年左右——财旺诺布在那座叫「莲花水晶洞」的地方闭关修行的时候，亲见了上师、本尊、还有空行母给予的加持，写下名为《色蕴荟供》的法门。特别是在释迦牟尼佛的成道日修持莲师意成就法（惹那《意钻如意宝》成就法）时，亲见了莲花生大士。这个在另一个版本里有比较详细的记录，里面提到：财旺诺布二十八岁的时候，正在莲花水晶洞中以瑜伽静修的方式来修行。

在这当中，他的境相中偶然现起了叫《秀炯希鲁迦大笑》的意伏藏。并且在这时候，他亲见了三根本的众多坛城的佛菩萨，不管是莲花生大士，还是其他本尊、寂静菩萨、忿怒明王以及空行母众，都在他面前如实显现。并且在这样圆满、清净的境相当中，祖师写下了这个断法慧供仪轨。

这就是我们现在大部分在修金刚橛、有修到这个断法，跟着堪布或上师一起修过断法闭关、断法慧供仪轨的，就是这个法门，叫《断法心要瑜伽·秘密供身之补处·智慧空行心血·口诀任运金刚道歌·怖畏希鲁迦之大笑》。这个名称也是很长。我们现在所修的断法慧供仪轨，就是在这时候祖师在境相当中开启的意伏藏。

我们仁真传承的断法，虽然每一个教派都有自己的断法仪轨、每一个都有自己的特色，但以我们自己的传承来讲，我们断法的特色在于：他的仪轨跟修持方式比其他传承还要来得短。但虽然这个法门短，他里面蕴含的次第、蕴含的意义却是非常圆满的。这在过去蒙古法王——看过我们传承这个断法仪轨的时候，也赞叹说：

我们这个断法仪轨，词句精简，但意涵丰富圆满，是非常特别的断法法门，有这样的赞叹。

然后在这之后，大约是在萨嘎月，祖师亲见了这些本尊圣众之后，在祂其他作品里提到：「三身师徒之加持，令我末法伪者财旺诺布，于木蛇年大菩提之日，修持惹那成就者之《意钻如意宝》近修位时，于十三日之黎明，亲见莲师显坐、进行瑜伽事相而摄受。」这边祖师提到，在这境相当中，莲花生大士显现的形象和往常不同，显现的是所谓「进行瑜伽相」的形象。一般所谓进行瑜伽相的形象，大致上都是不穿一般世俗的衣服，要违反世俗常理来做——世俗人所厌弃、或比较不能接受的，反而是在进行瑜伽相的时候要做的；祂是要用一些外在跟修行的方法，来断除我们对人事的执着，当然祂有很多圣者的用意在此。

总之，这时候祖师所看见的莲花生大士，是以进行瑜伽相的形象，身上穿戴着古式庄严、穿戴兽皮、穿戴骷髅冠等等的形象来示现的。在得到莲花生大士和一切诸佛菩萨的加持之后，再加上当地民众也向财旺诺布做祈请，于是财旺诺布在波密县——现在叫波密县、以前叫工布地区——这个波密县当地盖了两座寺庙，并且开启了普巴金刚的坛城。据说当时有非常多信众都涌入到当地，接受了祖师的灌顶与加持。

当时，财旺诺布传授了很多关于长寿佛的法门、还有极乐世界的成就法等灌顶，并且教授《菩提心》、《百字明》、《六字大明咒》、《莲师心咒》，还有《莲师七句祈请文》等这些口传跟各种讲解，并明令禁止当地人猎杀野生动物。当时让大多数人都发誓戒除了打猎的行为。这是特别不容易的，因为在波密地区、波密县、工布地区，那边和一般藏区不太一样：那边草原不多、大部分是山跟森林，所以当地人重要的生活资源之一——一定会有打猎。

所以能让在那样环境之下的信众放弃打猎的行为，这确实是非常非常难的。如果是在草原上、是那种牧民来讲，本来打猎就只是生活当中的一小部分，有或没有其实没有太大差别，只是一个额外的收入而已；但在当地，这可能是每一年、或生活当中必要的一个收入来源。所以这确实是非常不可思议的一个善业行为。

并且在财旺诺布的法集里提到，其实在财旺诺布刚到波密县、刚到工布地区的时候，大约是一月六号那个时候，有一位南赞黑尊、蓝黑战神如同梦境般显现在财旺诺布的面前，向财旺诺布献上供养，并且表现出非常恭敬、诚实的行为。财旺诺布也为这位护法写下了一篇南赞黑尊护法的祈请文。然后再过没几天，又受到祈请之故，财旺诺布又为札格叶林的护门护法贡汤魔写了一篇护法祈祷文。

之后，当时当地有一位达波龙坎夏仲大师，祂座下有一位自己的秘密佛母、一位修行很好的瑜伽女，名字叫耶谢拉姆。耶谢拉姆也向财旺诺布祈请，然后财旺诺布写下了一篇——喔，不对，这个应该是更早以前的，这应该是上一年、前一年的时候漏掉了，这也是在波密的时候写的，不过是前一年写的，是上一堂课漏掉了。这边写了一篇《财旺诺布祈请文》，这是耶谢拉姆对财旺诺布有很大的信心，所以希望祂写一篇财旺诺布自己的祈请文。

一般来讲，成就者也不会说你叫祂写一篇祂自己的祈请文祂就写，除非祈请的人对这位成就者本身有非常大的清净信心，祂们才会写的。所以这代表这位达波龙坎夏仲大师的秘密佛母耶谢拉姆，对财旺诺布有非常巨大的信心，所以才能让财旺诺布写下这样一篇文章。然后我们刚才说到，财旺诺布在当地建了寺庙。

现在这寺庙是哪里不太清楚，但波密当地其实确实有几座非常重要的寺庙——不过应该不是财旺诺布盖的，而是财旺诺布的一位重要上师、也算上师的上师、也就是仁增努丹多杰大师所创立的寺庙。仁增努丹多杰大师创立的这寺庙，一个叫多洞寺、一个叫嘎隆寺，藏文叫「多洞更高」。这两座寺庙大概是一六四五年左右盖的，当时是第五世观音尊者在世的那个时期。

当时这位仁增努丹多杰大师，跟另一位大师德钦秋吉朗巴，祂们一起盖了多洞跟嘎隆。这两座寺庙是一起的，据说寺庙的僧人冬天的时候就住在山上的多洞寺，夏天就到山下的嘎隆寺去住。这寺庙里据说有贡噶旺森大师、跟仁增努丹多杰大师祂们在石头上留下来的手印跟脚印。

多洞寺跟嘎隆寺，以现在来看，有些人把祂称为波密地区最重要的三大寺庙之一。其实在波密县那边还有很多其他重要寺庙，不过这两座寺庙在当地算是特别有名。我今天好像忘了把祂们这寺庙的照片放出来。

但总之，这地方有很多殊胜的寺庙，还有一些圣地。不过其实西藏每一个地方都有重要的圣地跟神山，每一个都讲就都讲不完，所以只讲重要的。像祂那边当地，也有一座被称为世界十三大神山之一的松赞巴神山，也是在当地这个波密县附近。

据说这山上有密勒日巴大师跟释迦牟尼佛形成的像。好，这个不要多讲了。好，总之大概是这个样子。

然后财旺诺布在当地盖了这些寺庙，然后设立了普巴金刚的坛城以及修法仪轨。虽然这中间有出现很多不善的魔鬼出来扰乱，但财旺诺布都用自在的神通力将这些魔鬼全部降伏了。并且在当时，又宣说了一个叫《常修瑜伽日课·断除耽着善行之次第·解脱阶梯》的法门。

然后，像刚才说的，除了给予当地信众各种灌顶、给予法门口传，并且要求祂们禁止杀生打猎之外，祂也对当地的地方神灵——将祂们召唤过来做了降伏，并嘱咐、委托。然后在这之后，又去了叫朗普的地方。这传记里写的朗普，也是一个佛教圣地，但朗普我现在还没找到是哪个地方，祂应该也还是属于工布地区内的一个圣地。

然后在当地，宣说了《大乘祈愿文·如意宝》的法门，大概有这样一个记录。然后其实这里面还有一些内容是缺乏的。怎么样呢？

在祖师的红度母仪轨里——我们都知道仁真传承的红度母是非常非常重要、也非常殊胜的——祂这个法门里有一篇叫《迎取怀柔红度母伏藏之示况》、又名《仙人明镜》，是财旺诺布的弟子写下来的。祂内容写的是：我们仁真传承的红度母法门，祂这伏藏是如何取出来的经过、祂的缘起。这里面才提到一些重要的事情。

里面提到，财旺诺布二十七岁在波密县的时候，就是祂在莲花水晶洞闭关安住的时候，当时发生了一件事。这件事没有记录在财旺诺布的传记里，是另外放在红

度母的法里面，因为红度母的法是非常非常秘密的，所以是另外单独放的。祂里面提到，财旺诺布在这莲花水晶洞闭关的时候，来了非常多的勇父空行，一起举行了荟供。

在这时候，当地一位护法神叫多杰席沃巴玛、即「金刚威赫光芒炽然母」，这位女神手捧着非常多的伏藏物、还有伏藏预言的目录书，捧到了财旺诺布面前，供养了财旺诺布。其中有一个非常重要的，是姆恭布(工布)地区的伏藏目录。这姆恭布地区的伏藏目录里，为什么重要？

祂就是如何取出仁真传承红度母这个大法的关键、重要讯息，都放在这里面。并且在当时，有一位女性弟子来见财旺诺布、成为财旺诺布的佛母，名字叫贝玛旺姆。在这文章里提到，这贝玛旺姆诸根善妙，具足空行母的各种外在、内在的象征，是能够开启伏藏法的重要伴侣。

并且这贝玛旺姆自己也在梦中得到了莲师的灌顶、得到加持，给予授记说有取出这伏藏的缘起。在各种因缘的聚合之下，财旺诺布祂们一起做了一个荟供。在荟供当中，突然出现了一位皮肤绿色、长发、带有法辫的咒士、瑜伽士，突然出现在大家面前。

右手拿着一个珍宝水晶，水晶上面充满了火焰的光芒；左手拿着一面镜子，镜子上面标示着各种星宿的方向，很像我们现在讲的星盘一样的镜子，并且上面还有很多伏藏的文字跟标记符号。这样一位奇特的瑜伽士，来到财旺诺布面前，宣说了开启红度母伏藏法的预言的一些偈颂。在讲述完这些偈颂之后，刹那间这位瑜伽士就消失不见了，是在众目睽睽之下消失的。

当时财旺诺布跟祂周围的信众、弟子们，大家都是亲眼目睹的。所以财旺诺布觉得，这是开启伏藏法的一个殊胜因缘、缘起。但这咒士给的预言里，内容含义其实也表述着现在还没有到开启伏藏法的时间。

所以财旺诺布将自己的行程重新做了安排跟调度，延迟了去往姆恭布(工布)地区的行程。这是在《红度母取藏实况》这篇文章里提到的。当然祂后面还提到非常多，这些我们之后再讲就可以了。

祂那边后面提到财旺诺布如何去安排、如何召集大众，大家用什么方式去迎伏藏目录这样的情况。这个在其他传记里写得比较含蓄一点，有一些传记里只提到当时发生了一些事情、有一些情况，所以财旺诺布行程改变、暂时不去工布。然后稍微讲得详细一点的，就是有提到刚才我们讲的、出现了一位拿着水晶跟星盘明镜的咒士，将这东西交给祖师，并且给予祖师一些预言，暗示祂时机未到。

但详细的内容，就是在这《红度母伏藏·仙人明镜》的文章里才有详细讲到这些过程跟预言内容。喔，然后应该说，在这事情发生之前——我刚才讲错了，那个「工布」，现在的林芝叫工布，我刚才一直口误：波密就是现在的波密县，我刚才讲的「工布」其实都是波密；现在讲的工布才是我要讲的那个，工布就是现在的林芝、林芝地区。在这工布附近有一座竹巴噶举的寺庙叫扎桑列里寺(罗勒工布)。

财旺诺布在那座寺庙的时候，有当时的一位成就者、一对父子叫成律扬札，成律扬札大师父子来拜见祖师、向祖师求法，然后祖师也给予祂们灌顶以及各种成熟解脱的法教。据说这位成律扬札大师，是噶陀的仁杜多杰大师祂们的后代子嗣，也算是名门之后。对，是这个样子。

然后后来，因为不能直接去到工布地区，所以财旺诺布就往工布的北边、也就是沃卡的地方去。沃卡就是现在我们讲的山南地区、桑日县一带，那边以前叫沃卡。过去那地方也有很多成就者在那边驻锡过，尤其最有名的就是格鲁派的祖师宗喀巴大师，祂的传记里提到祂过去曾在沃卡曲龙地区进行很长期的闭关。

我们现在讲这个工布、也就是现在的林芝，以前藏语叫「尼扬赤」，林芝就是尼扬赤的译音。祂在雅鲁藏布江的下游。祂这地区有一条尼洋河，贯穿整个林芝的东西部，然后进入到雅鲁藏布江里。

当地海拔其实不算高，大概三千一，比木拉寺还要低很多——木拉寺我们的祖师应该是至少三千六、三千七；曲龙圣地大概是四千二、四千三，木拉寺三千六、三千七，所以林芝地区海拔算低了，只有三千一左右。然后祂和拉萨还有山南地区是在附近、互相衔接的。它的东边是云南省，南边刚好是印度，算是一个很重要的要地。

在过去西藏历史来讲，我们说藏族的古早文明发源地之一，也就是这林芝地区、工布地区。工布地区在过去是西藏十二小邦之一。在敦煌的吐蕃历史文书里记载，当时工布地区有自己的、是一个独立的国家——它也算一个附属国吧，附属于西藏的一个小国家。

所以当时吐蕃历史文书记载有一句话叫「工布哲那之地，以工布嘎波为王」，工布嘎波为王。这怎么说呢？要讲这地方的历史，就一定要提到一个非常重要的历史古迹，那历史古迹叫工布第穆萨摩崖石刻。

这工布第穆萨摩崖石刻，是当地最重要的两个摩崖石刻里、第二重要的。因为它里面记载了过去西藏地区的政府、还有工布当地国王它们之间的一个交流跟历史。这摩崖石刻现在在林芝的玉荣增村里。

它内容主要是公元九世纪的时候，当时的赤德松赞王颁布给当地工布王的一个盟誓文书，然后刻在这石头上，有将近一千三百年的历史了，非常非常重要的一个历史文物。如果去林芝旅游的话，就一定要去观摩的一个历史文物。它上面比较特别的是，刻满了古代藏文，底部有一排卍字。

碑文里讲述了一些吐蕃祖先的历史，后面提到了吐蕃和工布地区王跟王之间的盟誓。像里面提到，这林芝地区、工布地区，是西藏第一个王聂赤赞普的出生地。西藏最早的第一个王就是聂赤赞普，也就是雅隆部落当时的第一代首领。

他当时来到工布这拉日江多神山这边，然后就开始有了雅隆部落的规模。后来经历了七代，到公元一世纪左右，当时他们雅隆部落的国王跟大臣之间发生了内讧，结果第七代的赞普止贡赞普被杀了以后，他的两个王子聂赤跟夏赤就逃到了工布地区。然后再来说，前面讲的第七代止贡赞普被杀之后，他最小的儿子夏赤从波密地区返回雅隆，后来成为雅隆部落的第八代赞普叫布德贡杰(勃德贡坚)。

而长子聂赤则一直留在工布地区，成为工布地区的首领，从它开始有了工布王的传承，这样延续下来。这碑文里提到了这样的历史，所以确认工布的王室和吐蕃的王室是亲戚、是同一个血脉，都是止贡赞普的后代。再来，这石碑里刻到：依据文书记载，工布王是属于西藏十二小邦的第九王子。

因为各种政治变动的关系，后来才有这些事情发生，才有后来这些事件。然后赤德松赞继位之后，当地这工布王就希望能重新结盟、重新回归到同样一起结盟回吐蕃王室，所以这第穆萨摩崖石刻就是在这时候刻下来的。在它之前还有一个叫朗嘎石刻，朗嘎石刻是更早之前的，第穆萨是朗嘎石刻之后的。

我们现在去讲工布王王朝历史的时候，大部分要看的就是这朗嘎石刻跟第穆萨摩崖石刻。而最著名、或说最早去发现这石刻、并做了记录、做了考古研究的——我们现在目前所有学者大家都认为，最早就是噶托仁增次旺诺布（即才旺诺布本人）。是才旺诺布最早发现的；不能说最早发现，应该说最早去研究、并且做了收藏，然后把里面的内容做了一个手抄本。

这十年来对这石刻研究的学者，大家的想法都是没有变的，所以应该可以确定，才旺诺布就是这第穆萨摩崖石刻最早的研究学者。虽然后面也出现非常多对这石刻有很多研究的人，但影响最大、大家认为最可靠的，还是才旺诺布。并且这第穆萨石刻，除了提到聂赤赞普出生于当地、工布王室和吐蕃王室是同一血脉之外，还有一个非常重要的地方，是他纠正了后来很多历史文献当中记载「止贡赞普是吐蕃第八代赞普」的这个问题。

后面很多都讲说止贡赞普是第八代赞普，这其实都是写错的、都是错误的。如果按照这石刻的内容，止贡赞普他是第七代吐蕃赞普。在后来现在所出土的敦煌吐蕃文书里所记载的，止贡赞普是吐蕃第七代赞普，这个记录是完全吻合的，所以这应该是毫无争议的。

另外，这朗嘎石碑，距离第穆萨石刻大概也就不到几公里远，在雅鲁藏布江南部一个叫朗嘎的地方的一处山坡上。里面的记录特别有趣，明确提到是「赤松德赞招婿嘎波小王子盟书」，有特别铭记注明这个。并且它们研究这朗嘎石碑，它的时代也是早于第穆萨摩崖石刻的。

所以第穆萨摩崖石刻应该是朗嘎石刻之后去做的，但差距的时间也不算太远。这两个都是要去研究林芝地区最重要的两个历史文物。当然它里面也提到，除了承认这工布王朝的继承人一定要是它们家族的人、不可以是其它人（一方面确保了它

们王室的统治地位），但另一方面也要求它们王室一定要定期向吐蕃王朝纳贡、缴纳税金、不可以违约等等。

后来研究学者去研究里面的内容，就觉得第穆萨摩崖石刻里提到的内容更加完善、更加圆满，所以应该算是朗嘎石刻的补充版、修订版。财旺诺布除了在教法上有很大贡献以外，对很多地方的考古也有非常非常重要的影响。就像刚刚我们讲的这个工布第穆萨摩崖石刻以外，再来像我们讲的阿里地区王朝贡塘王朝、吉隆地区的历史等等好几个地方历史最重要的文献或研究资料，都是一定要看看财旺诺布所写的著作，这是现在所有学界大家都非常公认的。

然后我们再往下说。财旺诺布从工布北方、沃卡地区，转到了帕竹的丹萨替。丹萨替那边大家可能现在最知道的就是有名的丹萨替寺，是直贡噶举以前很重要的一座寺庙。

以现在来看，最近这几年，藏传佛教的古董文物里价格炒得最高的就是丹萨替寺的文物。因为丹萨替寺后来经历过历史变革，很多重要文物都流落到外面去，现在随便一个丹萨替寺的残块佛像、或祂的装饰品残块，价格都是天价般的贵，所以现在丹萨替寺变得非常非常有名，有人又称丹萨替寺的佛像是早期藏传佛教艺术的一个天花板。总之，财旺诺布到了丹萨替寺那地方去参观，参观了那边直贡的寺庙。

然后又去了普贤圣陵（普贤林），去朝拜了帕摩竹巴大师的法像、以及过去闭关的一个禅房。这地方据说是帕摩竹巴大师非常非常重要的一个圣地，非常多直贡噶举的信众都非常看重这地方。后来又辗转间接地去到了昌珠寺，昌珠寺去拜见了里面的莲师佛像，还有去崩巴长寿泉、还有雅隆水晶洞等地方去参观、朝圣。

这昌珠寺很多人应该都知道，祂里面有很重要的佛像。除了有过去文成公主用珍珠绣的那个观音菩萨像的唐卡，还有我们讲的世界二十五尊莲师如我像的其中一尊，也是放在现在的昌珠寺。本来这莲师像其实是放在莲师水晶洞里、山上的，但后来各种原因就从山上拿下来，放在现在的昌珠寺里。

过去几年，上次也带很多人我们大家去这昌珠寺朝圣过。然后如果有修狮子度母法门、熟悉的师兄弟，大家应该也知道，后来祖师也是在昌珠寺亲见了狮子度母，其中一次是在昌珠寺亲见狮子度母、得到一些授记跟加持。所以昌珠寺是很重要的一个圣地，过去也有很多高僧大德在昌珠寺亲见度母、亲见空行母等等，这样的故事非常非常多。

然后在财旺诺布的全集、他的法门集里，有提到——提到什么？就是我们现在金刚橛里修的一个非常重要的仪轨，叫《金刚萨埵五次第》。这《金刚萨埵五次第》法门，就是在昌珠寺，财旺诺布在昌珠寺朝圣的这段期间写下来的。

他这时候写下来的，其实不只有《金刚萨埵五次第》相关的这些教言、修法等，都是在这时候写下来的。当时请法的人，是叫耶谢萨卓(耶谢萨俊)，翻译过来叫「智慧明灯」。这个在后来大家归纳起来，耶谢萨卓算是财旺诺布的四大女成就弟子之一。

财旺诺布的弟子里有四位女性大成就者，其中一位就是这位耶谢萨卓。耶谢萨卓在昌珠寺遇到了财旺诺布，然后向他劝请，后来财旺诺布就写下了这《金刚萨埵五次第》的法门。在这之后，财旺诺布又相续地写下了《金刚萨埵之理趣·外内密及密真实义五瑜伽之解释精要》，以及《金刚萨埵之外内密及密真实义于一座上修持之甚深精要》等几个相关的金刚萨埵五次第的略轨、中轨、广轨等等，都是在这时候写下来的。

但他不是在同一天写的，这边时间稍微有前后一点差别，所以看得出来，财旺诺布在昌珠寺这地方待的时间稍微比较久一点、待了一段时间。然后在写完这些著作之后，财旺诺布就继续去朝圣。他往哪里去呢？

他去桑耶寺。他到了桑耶寺之后，在桑耶寺主殿屋顶上面的金瓦上，那个金顶跟宝瓶盖，做了翻修——他没有特别讲是翻修、还是直接供养了一个新的金顶，总之做了类似这样的供养。然后又在桑耶寺当时的四大洲殿、还有八小洲殿，都做了很多丰盛的供养。

尤其我们都知道，桑耶寺主殿里供了一尊石头大佛，这大佛就是莲师当初用神通带进来的、一尊会自己不断长大的大日如来像。财旺诺布在这时候，向这大佛献供了装满珍宝与黄金的宝冠，还有各种装饰物。现在我们看到的桑耶寺大佛这些宝冠，都是动乱之后重新弄起来的；但在动乱之前，祂里面供的宝冠、这些饰品，就是财旺诺布当年供奉的。

这是比较可惜的，过去这些东西没有保留下来。然后，并且在这大佛的前面写下了祈愿文以及回向文。然后另外，又去参访桑耶寺东方的一个殿——文殊洲殿。

在这地方做供养的时候，耶谢萨卓瑜伽母又向祖师请求，祖师就为祂写下了一个口诀教授的道歌。这个口诀道歌，实际名称叫《实修口诀教诫·心髓精义卷轴之项袋》。祂里面的内容主要讲的都是关于空性的、大圆满的无相圆满次第的精要。

所以这地方也可以看出，这位耶谢萨卓本身就已经是有非常高证量跟成就的一位空行母。这「项袋」是戴在脖子上的小带子，意思就是很重要、要随身携带的一个教法。就如同金刚萨埵照法王有一个很有名的教法叫《项带金刚诀》，祂这边是叫《实修口诀的卷轴项袋》。

这文章现在当然有翻译成中文，不过里面的内容非常非常的深，没有对大圆满跟无相圆满次第有深入了解的，应该完全看不懂里面写的内容。然后在这之后，祖师就去附近的青朴山去朝圣。后来朝圣完了之后，又去往拉萨去朝拜供养大小昭寺里的觉沃佛，还有那个五位天然一体的观音像，也就是大昭寺里的十一面千手千眼观音像——里面说是有自身的观音，还有松赞干布、文成公主、尼泊尔公主等五位融合成一尊的佛像。

向这佛像面前虔诚地祈祷，并写下了一些祈愿文。在这之后，财旺诺布就去往了楚布寺——噶玛噶举最重要的祖寺楚布寺。祂在那地方遇到了噶玛巴跟夏玛巴——第十二世大宝法王，还有第八世夏玛巴。

在祂们座下，分别接受了各种甚深大手印法门的教授以及解释等等。祂们将大手印的法门、十万密续的这些法教全部传授给予了财旺诺布。并且在当时，给予了

财旺诺布花宝冠的法帽，也就是我们现在看到的仁真传承的这个法帽，这就是噶举派讲的花宝冠。

一般噶举派里的讲法，有所谓的黑宝冠、红宝冠，还有花宝冠这样的分法。其实真正来讲，过去黑宝冠跟红宝冠这两个是无二无别的、没有分高下，不是说黑宝冠最高、红宝冠第二高，没有。实际上过去的文献记录来看，是讲夏玛巴跟噶玛巴两位是无二无别的存在、是一体两尊的存在，红宝冠跟黑宝冠是没有差别的，只不过是佛菩萨两个不同的示现而已。

然后当时第十二世噶玛巴跟第八世夏玛巴他们又给予了财旺诺布这花宝冠。所以我们现在看到过去财旺诺布的老唐卡，看得到财旺诺布的左上方跟右上方各有一个戴着红宝冠跟黑宝冠的菩萨像，这个指的就是当时的第十二世噶玛巴跟第八世夏玛巴，代表了他们两位。财旺诺布的法帽就是由他们两位所赐予的。

这个在我们现在看一些唐卡里，也有一些观音菩萨像戴着黑宝冠的，很多人就问这到底是谁、像菩萨又不像菩萨。这指的就是——过去有说第十二世噶玛巴证悟了白度母的成就，或者也有一些高僧大德面见祂的时候如同亲见白度母，所以就以白度母戴着黑宝冠的形象，在唐卡中有这样的画。类似的那个红宝冠也是相同的逻辑。

后来，噶玛巴跟夏玛巴将这法门、法帽传授给财旺诺布之后，这事情结束之后，两位上师就去了中国。但两位都是后来在汉地直接圆寂了。这也可以说，也许他们已经观测到自己后面寿命将尽，所以在寿命将尽之前，将重要的这些法门以及荣耀传授给予了财旺诺布，给予了嘱托。

这个其实在后面我们会再慢慢提到更多详细部分，关于财旺诺布对噶举派、噶陀派当时很多内部事件、一些事情，有很多阐述。这个我们以后反正会讲到，现在就不讲了，要不然太多了。好，那我们今天就先讲到这边就可以吧。