

第四十二课 尼泊尔神变与废除陪葬

〔财旺诺布 30 岁（1727 丁未火羊年） | 地点：芒域吉隆〕

我们上一堂课讲到财旺诺布衲去往尼泊尔，开始衲佛行事业广弘的一个开端。可以说，财旺诺布开始出名、开始被大家所熟知的最重要的一个关键、以及衲最伟大的其中一件事迹，就是去尼泊尔之后，以神通力用自然的五彩火焰将尼泊尔王子的尸体焚烧，而折服了尼泊尔的国王跟这些贵族。在这之后受封为国师，废除了妇女要为丈夫陪葬的这个恶劣习俗。

从这边开始，在尼泊尔佛教的一些历史上、在西藏吉隆地区、还有财旺诺布噶托派的法脉里，都记载着这件伟大的事迹。而在这之后，财旺诺布没有在尼泊尔做太多逗留，衲往回、回到了芒域——就是现在的吉隆县——这个地方，回到了吉隆的附近。当然吉隆县离尼泊尔市区也不是很远，就几十公里的路。

衲在这之前先来到吉隆的镇上去参访当时已经非常有名、也被称为吉隆地区信仰的一个圣物，就是瓦帝桑布观音像。在祖师的广传里这么提到：在三十岁、火羊年之时，尊者抵达了《文殊师利根本续》中所预言的边境之地，也就是芒域吉隆。在那边，衲见到了由牛头旃檀自然生成的五尊圣观音菩萨像中的兄长之像——帕巴桑布。

这尊瓦帝桑布佛像有非常多的历史、非常多的介绍，很少有一尊佛像有那么多详细的历史跟介绍。这尊佛像自己本身有一个自己的传记，佛像自己的一个传记。不管在过去的芒域地区、还是在古吐蕃王朝时期，衲都是被非常重视的一个圣像。

当然我们知道，在松赞干布的传记里有提到：过去松赞干布法王想要在西藏建立佛教的时候，衲希望能在当地建立起关于三宝的所依。这个时候衲向观音菩萨祈祷：有没有一个这样的圣物能够作为祈求的对象呢？在衲祈求的时候，观音菩萨显现、放出了光芒，这道光芒射向了尼泊尔边境的一个山谷当中。

那边据说是在一个叫幽默雪山(Muyur 山区)的地方。过去那个地方的众生对佛法缺乏足够的信心，据说牠们的习性如同野生动物一般。但是在那边有一位具足大加持力的成就者在度化众生、令众生走向解脱。

当松赞干布观察、了解到那边的情况之后，祂以神通力化现成一个僧侣——这是祂的一个化身——前往那个地区。后来还有另外一个说法：当时的文成公主也感受到有一尊这样佛像的加持。后来松赞干布化现的僧侣，在观音菩萨的指示之下，在一棵大树的树根下发现了这五尊自然显现的观音菩萨像。

后来祂将这些菩萨像带回来之后，其中一尊放在吉隆的地方，其中有三尊佛像现在放在布达拉宫。布达拉宫现在朝圣来讲，最多藏族去里面主要朝圣的就是这三尊自然显现的观音像，而不是去看里面有多么金碧辉煌、或看里面有多少古董跟黄金。大部分重点是放在这自然显现的观音菩萨像上。

因为这尊观音菩萨像自古以来就有非常大的加持跟许多伟大事迹，常常开口讲话。在吐蕃王朝时期，一直到后来达赖喇嘛(观音尊者)历代转世时期，这尊佛像常常显现、放光、说话等不同事迹。而这尊被称为自然显现观音像中的兄长、也是最大尊的那一尊帕巴桑布，就被安放在吉隆地区。

那个地方有现在我们看得到的尼隆帕巴寺。虽然祂过去有遭到毁坏，但现在也有很好地重建起来。祂早期已经被毁坏过，后来又修复过，所以祂的壁画、建筑上可以看得到有不同时代遗留的痕迹。

祂不是一直从千年前一直到近代、然后在动乱的时候毁坏，中间其实还毁坏过几次。然后这尊瓦帝桑布、或叫帕巴瓦尔迪桑布佛像，主要是附近宗嘎曲德寺的僧团们历代以来守护这尊佛像。这尊佛像的故事非常多——这边虽然找到了这尊瓦帝桑布佛像的传记，但我们的重点不是介绍这尊佛像。

祂是财旺诺布自己也非常重视的一尊佛像，而当地的信徒也极其信仰这尊佛像，大家都把祂认为是真正的观音菩萨在人间的显现。这尊佛像有非常多有名的事迹。比如在当地发生瘟疫的时候，这尊佛像开口说话，说会去保护当地的老百姓。

后来这个瘟疫突然间就消失了，结果佛像的身上就出现了长满瘟疫水痘之类疾病的状态，等等。就像那种桑耶寺的如来像连身一样的故事。也有非常多过去的信徒在这尊像前祈祷打坐，结果在禅观中见到了观音菩萨所化现的各种人事物形象，给予加持、给予授记。

也有很多人在这尊佛像面前祈祷的时候，听到了奇特的妙音、以及看到许多奇特的幻象等等。祂的显现跟事迹非常非常多，说也说不完。这尊佛像后来在 20 世纪中叶、大概是 1959 年、1960 年左右，突然间有一天晚上托梦给守护祂的宗嘎曲德寺的所有喇嘛，每一个喇嘛都梦到一样的梦。

梦到这尊观音菩萨像跟祂们说：现在要把我送到一个比较安全的地方，在那边我会长久地利益许多众生；如果我继续放在这座寺庙里，我在一两年内就不会再存在了、就会消失掉。当时的僧团们大家都觉得很惊奇，都梦到了这样的梦境。所以祂们采取秘密的行动，在大家准备之下、没有声张的情况下，将这尊瓦帝桑布佛像从吉隆县偷偷运送到了尼泊尔，后来又辗转送到了印度。

后来这个 1967 年，这尊圣像才让大家知道说，这尊佛像在印度的达兰萨拉那个地方，后来成为了达赖喇嘛(观音尊者)自己专门供奉的主尊佛像。而这尊佛像在护送出去以前，祂们也怕被别人知道，所以仿制了一尊接近的佛像放在寺庙里面，祂的复刻版。而这尊佛像离开没几年，就发生了大家所知道的动乱，结果整座寺庙、当地所有宗教场所也全部被毁灭掉。

所以这是非常奇特的：如果当时这尊佛像没有托梦给僧众、僧众没有相信把佛像运出去的话，那确实就在过了一两年之后，这尊佛像就会跟随着所有的寺庙一起消失了。这位达赖喇嘛(观音尊者)自己也承认，祂会在梦境中梦到这尊佛像跟祂对谈、回答。然后这尊佛像有一个专门侍奉祂的香灯师，专门每天早晚为祂供水、供花、供各种供品，然后擦拭祂，掌管这尊佛像、不让别人接近，算是这尊佛像的保姆兼保镖的一个喇嘛。

这个喇嘛自己也说，他常年侍奉这尊佛像，发现这尊佛像真的很奇特。他说他奇特是什么呢？他的脸是会变化的：有时候笑容比较多，有时候不笑，有时候他的表情跟手势动作会有一些些微改变，他不是一直保持着固定的样子。

他们觉得这真的是观音菩萨的加持完全融入在这尊佛像里，如同直接真正显现的观音的所依物。然后财旺诺布去觐见了这尊佛像，他也写了这尊佛像的一篇祈请文、一篇观音菩萨的祈请文章，然后向这尊瓦帝桑布献上了供养跟祈愿。在这之后，他来到了《华严经》所记载、如同莲花盛开般的利嘉贝巴山(巴丹巴山)的附近。

在这利嘉贝巴山附近的一个龙女洞(龙女扛拉姆岗)的后方，有噶陀甘露洞，在那个地方修行。这个我们在之前应该有介绍过。一般我们要了解芒域地区的话，可以去看《西藏王臣系录》(西藏王室系录)，有关阿里下部历史记录的一个文献。

他里面提到很多芒域地区的名称以及各种不同世纪的由来。像《华严经》也有提到，这个地方是很多殊胜成就者、还有佛法能够流传的一个特殊的地方。在《文殊师利根本续》里面说，这个地方是释提尊者(释提尊者)、也就是佛陀所预言的一个净土。

由这个地方向北、向外，有克什米尔以及中国、弥勒等等于阗国，都是佛菩萨会去度化跟弘扬佛法的地方。他的意思是说：芒域这个地区、也即吉隆这个地区，未来会有非常多成就者、非常多要弘扬佛法的高僧大德都会来到这个地方，所以他是很重要的一个根据地。对佛教来说，吉隆这个地区也确实是印度、尼泊尔到西藏地区最非常重要的一个隘口。

从古至今，所有佛教的资讯跟人才往来大部分都是经由这个地区来往的，所以确确实实他是佛教历史以来非常非常重要的一个地区。像过去有莲花生大士在当地镇压地神；在这之后也有密勒日巴(灭日巴)大师在附近长年闭关；也有阿底峡尊者，还有吉祥智灯童会(吉祥智登童会)大师等非常多噶当派著名大成就者在当地弘扬佛法，也是从当地去往西藏度化众生；也有像益西降诚(伊士降诚)、财旺诺布等诸多后世的高僧大德来到此地闭关、朝圣、度化众生。

所以当地这个名称叫芒域、叫尼扬赤(你接隆)，就是非常安乐、非常快乐的地方的意思。很多人认为，就是因为有那么多殊胜的高僧大德、菩萨等等亲临此地，又有那么多圣迹、圣像、圣物都安置在此处，或者有无数伏藏都潜藏在这个地区，所以被称为尼扬赤安乐快乐的地域。另一方面，也是纪念我们刚才说的瓦帝尊者佛像去遣除当地人的传染病、让整个地区瘟疫消除、让当地老百姓获得安乐，所以也叫做安乐之地，有不同的说法。

然后我们今天讲到噶陀甘露洞。本来这个地方在邦巴拉山——它是邦巴拉山的其中一部分，就是龙女洞(拉姆更)——其实这几个地方是并合在一起的，这个我们去年、前年大家有去朝圣的人应该都知道。然后财旺诺布去的噶陀甘露洞修行——这个甘露洞主要在目前现在的历史上来看，有这样一个名称，主要还是来源于财旺诺布，因为是纪念财旺诺布在这个地方修持佛法、闭关成就的一个缘起。

这个在《吉隆圣地介绍》那本书里提到：噶陀甘露洞的缘起，源于康区噶陀仁增次旺诺布(噶陀仁真干宝才旺诺布)在三十岁火羊年之时，经由尼泊尔边境来到芒域吉隆地区，到这个龙女洞(拉姆更)的后方石窟下修习六字大明咒。在修行成就达到之际，岩石上方的石壁上降下了如水一般的甘露。而在冬季之时，天空现起各种五彩斑斓的彩虹，并且当地的地神守护神也幻化成人形而来到尊者财旺诺布的座下，发誓承诺将承办尊者的所有佛行事业。

有各式各样的感应以及殊胜的事迹。而后此地洞窟受到当地众多信众所信仰，遂取名为噶陀甘露洞。所以这边讲的「噶陀」的意思，就是指财旺诺布——是因为财旺诺布驻锡在这个地方、出现了种种殊胜事迹，所以才受到大家推崇，取名叫噶陀甘露洞。

这就想到我们前年去圣地朝圣的时候，虽然不是在噶陀甘露洞，但在莲花洞的时候也是一样，应该当时去的人都知道。上次进莲花洞里面去之后，就慢慢地突然间这个山洞的内壁就开始下雨了，开始不断地流水下来。然后也是这个洞穴里出现彩虹，有些人看到、有些人没看到。

在财旺诺布的传记里，后面提到在噶陀甘露洞修行期间，祖师修持了甚深的第三灌顶的殊胜奥法。并且当地的山神，也就是邦巴山跟冷木冈(冷木冈)地区的守护神——天竺天女(天竺女神)——也来到财旺诺布的座下，祂幻化成人身的样子，向财旺诺布进献、承事。这位天竺天女(天竺女神)是我们传承里比较重要的一位护法。

传记里提到，除了祂承事财旺诺布以外，祂也成为了财旺诺布的秘密佛母。就如同过去密勒日巴(灭日巴)大师接受长寿五天女成为秘密佛母一般，财旺诺布其中一位秘密佛母就是这位天竺天女。所以这位天竺天女在我们的传承来讲很特别：祂既是财旺诺布的弟子，也是财旺诺布的护法，也是财旺诺布的佛母，有好几种身份。

目前我所知道的，各个教派里有在侍奉、供奉这位天竺天女的，应该就只有我们仁珍传承、过去仁珍传承弟子的后代、还有当地吉隆的老百姓，其他地方好像没有人去侍奉这位天竺天女护法。这个在财旺诺布的全集里就有比较明确地提到，祂写了一篇叫《芒隅的邦巴山之护刹宝藏之主天竺空行仪轨佛母之事业极喜扬情》，写了一篇修持天竺天女的仪轨。从祂仪轨里的角度看起来，天竺天女应该是登地菩萨——祂虽然显现世俗山神的形象，但实际上祂的境界是登地菩萨。

在《空行事业集明续》、以及一些吉祥天女的解释跟介绍里都有提到天竺天女。有一些说祂就是吉祥天女利玛德(Rema)的一种不同化现。有一些还提到，祂是过去就已经在很多佛菩萨的面前受戒、修行的一位菩萨，一位示现为山神的菩萨。

在财旺诺布(仁钦桑布)所写的《天竺空行仪轨佛母》里也提到：此芒域(Mambala)山之伏藏之主，于《空行事业集明续》中所记载；由寺中经忏僧札希敦珠(金灿喇嘛扎西敦珠)所劝请故，而天竺空行本身亦以欢喜之姿态示现在前。由此缘起，财旺诺布于火羊年修持三根本闭关的时候写下来这个天竺天女的供养跟修持仪轨。在这个仪轨里提到，这位天女的样子是三只眼睛、或者眉间是一个智慧明点。

然后皮肤如同雪山一般细白，面容呈现微笑相，年龄仿佛十六岁的少女一般。然后头发是有发髻盘缠起来，并且有一些边缘披散下来。祂的宝冠是由各种璎珞、各种黄金、玉所形成，并且有三条蛇在头顶上缠绕。

然后右手拿着一个金刚铁钩，能够摄受众生的心意；左手捻着白莲花，而白莲花上有一个嘎巴拉，嘎巴拉当中有一个可以炼丹、能赐予长寿成就的如意宝瓶。然后祂全身上下戴满了黄金跟珍宝，身上穿的是传统的印度沙丽服装。然后背后披着用孔雀羽毛所编织而成的一个大披风。

这个孔雀毛大披风就有点像莫拉(莫拉士)的那位山神——祂好像也是孔雀羽毛。然后站在由珍宝堆叠的宝座上。当然除了祂以外，祂其实是五姐妹，是天竺天女五姐妹，实际上除了祂这个主尊以外，祂还有另外四个姐妹：其中一个白色的，拿着彩旗的吉祥剑跟镜子；另外一个黄色的皮肤，拿着珍宝跟宝瓶；还有一个红色的皮肤，拿着铁弓跟卷轴；还有一个皮肤是黑色的，拿着翅象木跟瘟疫袋，这样的形象。

然后祂们各自有十万个世间眷属。这些眷属里面包含地母、地基主，还有各种天龙八部以及魔鬼周围环绕。并且祂还有龙王等这些眷属，以及战神等等的师兄弟，每一个人都有夫妻伴侣跟子女的形象，如云层般团团层层地围绕。

在这个仪轨里，后面提到祂的缘起：过去祂们是许多诸神的亲戚——就是说那个地方、或者整个世界有很多山神大神、或者我们叫娘钦、大傲神等等，互相之间都是亲戚的关系。然后这位吉祥天竺天女在过去最初的时候，祂是依止金刚手菩萨、在金刚手菩萨的座下发誓成为佛弟子。后来莲花生大士来到吉隆地区的时候，祂又在莲花生大士的座下受戒，并且皈依了莲花生大士。

而在后来，就是在财旺诺布的座下又重新受戒，并且祂显现为凡夫肉身的形象——不是说凡夫肉身，就是显现如同肉身的形象。然后在财旺诺布的周围侍奉财旺诺布，像仆女一般去侍奉。后来得到了财旺诺布的摄受，给予了加持以及教法以及灌顶。

后来这位天竺天女就在财旺诺布座下发愿成为了仁珍传承这个教法的一个大护法。这个之前上师也希望后来能将这位天竺天女的形象唐卡画出来，甚至做出铜雕、石雕，把这个像做出来，然后在吉隆地区有地方去安放、或有地方可以供奉。对我自己会觉得，这也是对我们教法来讲很重要的一位护法。

不过其实我们现在每天修的护法里面没有特意去供养祂，或者说把祂并入在所有的利玛德(利玛德)里面。因为我们一般现在藏密修的护法供养是比较统摄的方式去讲的，不是个别护法去讲的。所以里面其实已经有提到母续的护法利玛德，这个利玛德就包含了所有忿怒寂静的世出世间女性护法。

所以有可能是这样，所以没有特意再提到。但对于别人来讲我们无所谓，不过我们自己仁珍传承弟子来讲，我们要记得我们自己有一个这样不共的护法，叫天竺天女，祂是吉隆芒巴日山的山神，也是过去金刚手菩萨、莲花生大士座下的一个山神弟子。然后祂的发愿是说：要守护教法、令密乘的教法能够兴盛。

像里面提到，过去在大持明莲花如曼丽——就是莲花生大士——的座下，得到了伏藏的钥匙跟这些伏藏法门的授予。并且得到莲师的嘱咐，要去护持这些殊胜密法。并且祂也允诺，只要未来有这些护持密乘教法、以及修持密乘教法的殊胜伟人来到此地、或者跟我结缘，我必定去守护、去侍奉。

另一方面来讲，财旺诺布也是很多成就者认为祂是金刚手菩萨的一个化现。所以依照这个缘起来讲，天竺天女就是去侍奉自己过去上师的一个转世，也是有这样的一个缘起。好，我们先休息一下，等一下继续讲。

好，我们继续讲。我刚才看了一下，因为这个仪轨还有点长，我把祂稍微从头到尾读了一下，发现祂里面后面有提到比较细的缘起介绍。祂这边写了：吉祥胜德大士利玛德，为护藏区、为护伏藏示现龙女相，独药天竺神女身示现，胜义乃为圆满正觉佛，为调所化示方便善巧，涅槃仍为护教法，现世间相监察善与恶，教眷仆从……恶众、不善恶辈绕。

祂这个意思是说：这位天竺女神祂显现的这个身相，头顶上有三条小蛇的龙女相——头上有蛇、身上穿印度萨里服装的龙女相——祂是为了守护这个区域的、过

去佛菩萨在这个地方埋下的伏藏法。过去不管是释迦牟尼佛也有特别预示、在这个地方有无数法门跟经典埋藏；然后莲花生大士也在吉隆地区尤其八丹山附近埋藏许多伏藏法；然后像密勒日巴大士，祂的传记也提到祂来到这个地区的时候，祂自己有很大的神通，但祂不敢在这座山上飞。

为什么？因为祂说，祂用清净眼看到了整座山内在是无数的《华严经》跟各种殊胜妙法的经典堆聚而成的，所以祂觉得从上面飞过去不恭敬，所以不敢用飞的跨越过去。所以祂示现的这个龙女相，是为了守护这些地方的教法跟伏藏法，所以有这个龙女护法相的示现。

然后从究竟的意义上来讲，天竺天女实际上祂已经证得了圆满佛果位。祂为了度化自己有缘的众生，以各种善巧方便来显现。虽然祂的境界已经达到佛的境界、已经入于涅槃，但是为了守护佛陀的教法、为了利益末法时期的众生，祂显现了世间护法相，具有监察善恶、辅助高僧大德、调化恶劣众生的发愿。

所以祂的发愿在某方面来讲跟财旺诺布和金刚手菩萨是很相像的。可能也是因为相似的发愿，所以才会有这样一个缘起、有这样一个相遇。然后我们要知道，很多时候佛菩萨不是说祂们成佛了、成为菩萨了，就那种高高在上、端坐在云端、端坐在莲花座当中、看不到任何众生一样。

相反的，很多佛菩萨达到了非常高的境界之后，就会去化现成各种世间相，以各种世间百态的形象去利益众生，完全没有任何执着，完全没有那种「我高人一等」的姿态。像这位天竺天女一样，财旺诺布的仪轨里说祂已经是佛果位，但是为了能够帮助更多众生、帮助佛陀的教法，所以祂才示现成这种世间护法的形象。然后祂周围的眷属很多都是这种比较恶劣的鬼神众神，祂将祂们全部降伏以后，作为自己的眷属带在身边。

这个部分也很像财旺诺布跟仁珍传承的发愿，所以是非常非常殊胜的。应该是很久没有人去提到、去解释这个天竺天女了，我们这一次稍微多讲了一点。当然祂后面还提到很多祂一些殊胜的功德，但总体起来，祂就是为了守护密法、还有守护

传播密法的成就者、以及保护修持密法的佛弟子，这总归起来祂的发愿就是这个样子。

所以我们要非常对这位天竺天女护法生起极大的敬意，希望祂能护持我们仁珍传承的教法，在末法时期能够弘扬遍十方、能够利益无数众生。然后我们再往下看，财旺诺布将这位天竺天女接引为自己的佛母，然后自己修持的境界也达到了前所未有的高度。后来祂在闭关期间，还有另外一个亲近发愿的信徒居士，叫才旺敦珠，在财旺诺布闭关期间提供了各种修行上的顺缘以及供养。

所以我们要知道，去供养、去承事修行人跟闭关的人，这是一个非常大的功德与福报。我们看过去非常多历史里、还有很多现在有名的名望家族，西藏很多有名望的家族，过去都是某些大成就者、或某些地方功德主、或护持寺庙的信众的后代。像现在吉隆地区还留有的、据说是财旺诺布故居的一个遗址，那个地方的管理人，据说就是这一位过去护持财旺诺布闭关的才旺敦珠他们家人的后代，现在还在那个地方管理祖师的故居遗址。

然后后面提到，财旺诺布在这个地方闭关完成之后，又前往去了叫拉切(拉谢/拉普契)的地方，要去那个地方闭关。拉切这个地方其实也是在吉隆地区。吉隆地区有很多峡区，分河西岸、还有某些山谷，有些用河的左岸、东岸来分。

然后在祂的东边、吉隆的东方这个区块，有几个区域，其中一个叫拉切(拉谢)。据说在那个地方长满了许多珍贵的药材，不管是冬虫夏草，还是当归，还是松柏木、杜鹃花等等。据说在那边长出来的草药品质是最顶级的。

在过去，当地有用当地现采的草药制成一些香，据说这种香味道非常特别，也对身体健康非常好。我不知道现在还有没有，应该是有的。它们说当地做这种香就是一直受到很多人的推崇跟赞叹。

然后拉切这个地方，过去莲花生大士也曾经加持过，成为埋藏伏藏的一个隐秘胜境。然后也是第三世噶玛巴让炯多杰的出生地。然后还有当时的一个伏藏大师叫耶喜大通，是祂事业广弘之地。

在当地过去有两座比较著名的僧团寺庙，一个叫巴当宫巴，一个叫尼勒庄。这个在秋吉大师所著作的《吉祥莲师大传传承历史之略述·红宝石鬘》这本书里，有提到对当地的这些介绍。所以在拉切这个地方，祂其实也是一个很有名的圣地，从自古以来就有很多高僧大德前往居住，并且承办各种事业。

然后我们再回到传记里提到：在去往拉切的途中，财旺诺布顺道去了雅拉藏的地方，去拜访了当时非常有名的、巴绒地区过去一个大成就者、也是当地非常有名的一位大师，叫嘉林巴·罗卓确佩。在这位嘉林巴·罗卓确佩的座下，得到了马头明王的秘密灌顶以及口传。这个在过去巴绒·嘉灿佩桑波(恩巴拉江臣霍瑞尔藏布)大师的预言里，说在东巴隆山岩处埋藏了许多深奥的伏藏，后世将由一位叫「马第」的成就者来开启这个伏藏——这边讲的就是这位巴绒·嘉灿佩桑波。

而嘉林巴·罗卓确佩大师，财旺诺布在祂的座下听闻了外内密的大手印跟那洛六法(纳洛六法)以及铃论师(灵论师)的各种殊胜教法。而在当天晚上，财旺诺布在梦中梦见了空行母给予预言，说这位大师即是过去印度八十四大成就者之一的小噶玛巴(小噶那巴)、或拉瓦巴(拉瓦巴)的化现。所以财旺诺布非常感动、心有感触。

然后财旺诺布也回忆起了过去世身为这些大成就者弟子的因缘跟过去的记忆。后来祂又从这位大师的儿子巴热耶谢(依尔谢)那边，听闻了各种其他系列的教法，比如关于白色不动明王等成就法。在后面的时间，财旺诺布写下了非常多的偈颂，大部分是对一些世间百态的感慨。

这边象是我翻译过的一篇叫《无常道歌》，也就是财旺诺布在那个时候写下来的——最早以前应该是在网络上、还是在我们过去的杂志里最早翻译出来的。里面的内容就是告诉我们这些世间的众生要思惟所有无常的幻象、要善察因果。祂说我们看看——当然祂指的是当时那样的环境里有很多战争、很多官役、重税罚款，还有因为战争而被征调当炮灰、以及成为仆从、被很多压榨等等——祂说看起来很多人大家都活在痛苦当中，所做的事情大多也都是恶业。

但是做那么多恶业，却期待明年后年能够获得快乐。他说这种愚痴的行为只会让所有不快乐的事情日益增长、永远活在痛苦当中。所以他劝告大家一定要思忆起无常。

要知道，一旦死亡，所有的快乐就如同梦境一般，所以就算得到了快乐没有任何意义。短暂的快乐只会造就更大的痛苦跟更大的心理落差。所以想要达到真正的快乐，就是要思惟轮回的所有事情，要确切地知道无常的刹那即是变化。

每一个无常的刹那之间都是无穷无尽的变化，没有一刻是停止的。所以想要得到永恒不变的快乐，我们只有修行佛法、修行正法这一条路可以走。除了修行正法、达到不变快乐的境地以外，人世间的所有一切都是短暂的、都是无常的、无法永恒的。

后面又说，我们看到的一切，就算是上师也是无常的，祂总有一天会像彩虹一般远去；我看到的这些官员也都是无常的；看到这些亲戚，也像天空的繁星一般，天亮的时候就会消失。我们所堆积的所有财富也是无常的，就如同蜜蜂储存的蜂蜜，迟早会被人夺走。我们拥有的权势也都是无常的，就像秋天的落叶，迟早会落地。

我们的生命也是无常的，刹那间死亡的降临就如同天空的霹雳一般瞬间降临。不看外在的一切无常，光是我们自己内心念头的无常，就如同要飞扑的鸟类一般。想要用各种譬喻方式来形容无常的话，这种譬喻是无穷无尽的。

所以我们要有良好的品性、要有宽容的心态、要有耻有愧、要谨慎行事，要为了今生和来世做善良、上善的行为。要全心全力地实行佛法，将上师、三宝视为永恒的依怙，要把佛法的口诀当做永远的财物——佛法的口诀才是真正我们永远不会忘失、对我们永远都有帮助的财产。要将累积福德资粮作为永远的良田。

如果我们心里没有这样坚定的心，我们就没有能力抵抗各种厄运的来临。摇摆的信心也是极容易变化的，会成为障碍今生和来世的魔鬼。对于因果业力要仔细取舍，克服自己的内心、守住自己的心意，不让自己的身口意造作任何细微的恶业，是很重要的。

如果这些事情我们不愿意花心力、不愿意投入去做，一定会在死亡时后悔。但是等到死亡时后悔再也没有任何意义，就要开始承受无尽业报来临的痛苦。所以财旺诺布后面说，要从今天开始马上修行，没有比这更好的事情。

祂写了这样一篇《无常道歌》来劝请所有信徒，一定要常常想起无常、常常以无常作为思想的根基来修行。另外，祂还有另一篇叫《于火羊年在芝麻油灯下写下的教言》，里面是对自己的一种自省的教言。祂里面不断地劝告自己，说：财旺诺布，请你听好，自己对自己说：这暇满难得，只有这么一次机会，不要让这一次浪费了修持佛法的机会。

并且不要偷懒，不要老是像尸体一般一直睡觉，这是解脱修行的敌人。还有不要贪恋信财、以及别人的赞叹跟谄媚的软语，这些都是善法上的阻碍。而为了满足自己的傲慢、以及成办自己的俗事而去向他人讲经说法，这就像造作恶业的悬崖，只会摔得粉身碎骨。

而沉迷在自我的欢愉当中、不断满足自己的欲望，除了让自己这一世的时间彻底浪费以外，也彻底远离真正的安乐。而对亲人亲近、对敌人排斥的这种亲怨不平等的偏私心，除了只会感召地狱的报应、成为无穷无尽痛苦的来源以外，再也没有其他好处。而如果没办法驯服自我的傲慢心，这是摧毁善法种子的业火，只会让自己培养的善业快速被焚毁。

而嫉妒他人、在背后做各种中伤，这就像到处以各种邪行造作各种祸端的邪魔一般，跟这种邪魔有什么两样呢？以及贪爱自己的伴侣、有偏私心地袒护自己的眷属，这是障碍殊胜道的一种行为，没有任何利益。然后后面也讲，在这种闭关修行当中躲在房间里、一直吃很多好吃的东西、执着这些美味的茶、美味的酒肉、美味的食品，这就是僻静处的强盗。

他这边有很多对我们修行弟子的反思、反省的讲法。总之他说，后面有几个：不断延误自己修行的时间，说明天再做、后天再做，这种方式是魔鬼的迷惑。意思是这种行为不可取，就像被邪魔、被魔鬼所迷惑的愚痴的人一样，这种行为只会让自己修行不成办。

还有嘴巴里常常夹杂各种无关紧要的话语、各种嬉笑怒骂等没有意义的言辞，是夺取七圣财的小偷。后面说到，很多看起来象是修持佛法的人，实际上、然后看起来好像有利益的样子，但实际上对于修持佛法、修行来讲，反而是有害处的敌人。我们一定要彻底看清他们，并且一定要将这些恶劣的行为抛弃。

如果能够去了解祖师所说的无常法、该注意的事项，那大家都可以脱离这些魔敌的手掌心。在现在有时间、有心思能够思忆起无常、思忆起修行佛法的时候，这个当下就是修行的最好时机了。不用说我要等到做完什么事情再来做、或者把一件事情解决了再来做、或者赚到多少钱再做。

他说了：当你开始想起「我修行、我承办佛法是有意义的」，这个当下、这个时间点就是最好的时间了，没有比这更好的时间。所以这个时候就要马上当机立断地告诉自己现在要去修行。后面说，要遁入寂静的山谷堡垒之中，依止唯一的具德上师，以摧灭轮回的利器、熄灭无度的甘露，然后戴上抵御烦恼的盔甲，逃遁到寂静的堡垒当中，就能获得解脱。

当然我们现在有很多世俗琐事，他这边的意思也不是说所有人只有逃到山里才是修行。他讲的寂静山谷，主要是我们的心要向于佛法、向于修行，要知道轮回的苦痛，要知道不管世俗当中怎样纷纷扰扰，只有修行是唯一的实义。心里有这样一定解的话，不管是不是在山里修行，哪怕是在家里自己修行也能获得成就。

这边所说的寂静山谷，也不是只有深山野林，主要是我们内心的寂静处。然后后面其实财旺诺布还写了很多，包含在密勒日巴修行洞所写的自劝歌，还有在贡塘的夏宁红海城所写的悼歌。这篇《于贡塘夏宁红海城所写的悼歌》，有一个特别之处：他在写这篇的时候用神通看到了未来的一些事情，所以内心里有很多感叹而写下的。

然后后面还写了《天空瑜伽欢乐悼歌》，这个是比较后面的，是他后来去百泉甘露洞那边闭关的时候所写的，我们这边还没讲到。然后还有一个是在《虚空城自述的劝法悼歌》，这个也是说在财旺诺布在密勒日巴大师修行洞、江畔虚空城那边所写下来的，也是关于善察自己修行的恶劣习气跟过失的一个悼歌。然后他这边其

实还有一个是：当时这个江畔虚空城当中，有盲域东边的人传言说财旺诺布感觉不像一个普通人，感觉他做了很多行为，他应该是一个魔鬼之类的。

发生了这样一个事情。他这个悼歌的话，我目前没有看到这件事情发生的由来，但好像是有人对财旺诺布说了一些毁谤的话，说他可以承办很广大的事情、还有一些神通、还能让这些天地鬼神服从，但人家没有认为这是不是佛菩萨才有这样的能力，反而说这是鬼吧、是魔鬼吧才有办法做到这些事情。他在这边写了一个讽刺：他说，每一个人的习惯跟想法都不一样，在同样一件事情上，有些人看同一个人，他看到「你是佛陀的化身」，就会生起恭敬心，向这个对象合掌礼拜、赞扬；但是有些人看的话就会说「这个是很丑陋的、不干净的、不好的」，然后从旁边避开、不敢接近，还觉得这个东西很脏一样、还要把自己的鼻子掐住，表现出非常厌恶的表情。

或者说，有些人见这个对境，会说「这是修功德、修福报的对境」，所以很喜欢，赶快拿出各种好东西去布施、去乞求结善缘；但是有些人就认为「这个一定是骗子、一定是什么都不会、来骗我东西的人」，然后就嫌弃、拒绝。然后也有说，有时候看到这个成就者、这个咒师显现出咒力的时候，就好像突然间变得很有信心，然后在座下很大力地祈求护法「赶快给我福报、给我加持、给我所有的好处」；然后有时候因为自己业报的关系、咒力没有办法显现的时候，却又不相信是自己的问题，反而说「是这个咒师没有能力、是你们这个佛法没有什么效力」，就用各种揶揄、各种轻慢的态度去讥嫌。

他这边提到很多这样的譬喻。然后后面又讲到，很多人喜欢听假话，说真的话也会被大家说这是假的。但这是每一个众生自己的业力，随着每一个众生自己的业力而转。

所以众生的见解、想法是无穷无尽的：有些人会说这个人是善良的人，但另一边就会有人说这个人应该不是善良的、应该是骗子、或者是假装善良的恶人。不管怎么样，众生的想法永远在善恶两种极端当中摆布。然后好话大家不会好好地传播，但恶言恶语就会传播得非常广。

但是除了佛以外、除了像莲花生大师这样大菩萨的智慧以外，凡夫怎么有能力去判断其他人的心境、境界呢？甚至自己内心当中的善有多少、恶有多少自己都不清楚的情况之下，却要去度量他人境界的高低，他说这样的人是极为可笑的。然后这边提到：我财旺诺布呢，你们也可以把我当成天神，也可以把我当成魔鬼。

反正在有清净见地的眼里，将我视为善导师；在有邪见者的眼里，将我看成一种魔障；在凡夫人的眼里，把我看成一个凡夫俗子。当然我对我自己的观察也是一样，我看我自己，也觉得我只是个凡夫俗子，我也不觉得我自己怎么样。我虽然只是一个到处流浪的贫穷修行人，因为一些事情有了一点点名声、遇到了一些供养，但我也没有因此生起任何傲慢。

这是我从小至今遇到了很多种种的事情、遇到了很多赞叹跟毁谤，所以已经习惯了，所以不会生起很多傲慢的心态，也不会因为别人的毁谤而生起愤恨的心态，都不会。所有这些分别妄念都已经断除了。我这个贫穷的瑜伽士，在他乡任意的流浪、游行，表象破破烂烂，也不刻意打扮、不以外象取悦别人。

但是我很问心无愧，我在私底下不曾做过任何恶劣的行为、任何恶行。我是一个表里一致的人，我充满着自在，我也没有任何羞愧，我不需要为谁而羞愧，我充满了快乐、是一个逍遥自在的人。虽然修行的苦行没有做到很多，但我持守好我自己的戒律，这个功德是难以言述的。

我只是单单随着佛陀的教法而修行、去利益众生以外，再也没有做其他的事情。我也不会去取悦别人而说任何美妙的言词，也不会刻意讲一些婉转的语言来随着大家心意而转。我也不求任何供养，对今生的执着甚为微薄。

我在意的只有我从小到大遇到的这些殊胜法门，得到了这些无比上师的摄受，得到了大手印教法的精要，并从十三岁明心见性以后，种种的境界再也不能迷惑我的内心。我处于本性觉照的状态当中，不曾生起分别念。我在四处云游、参访各种善知识，我也不去看这些名声，也不去看这个阵仗跟团体的声势有多浩大。

我不说任何空言去虚诳众生。我对我的修持看得很清楚，我没有任何虚假。只要修行上有任何问题，我不会去遮蔽——好像说我有不懂的、别人知道了会不会觉得丢脸——没有这种想法。

我有问题都会很诚恳地向各个导师、善知识去询问。虽然今生的修行当中很大部分的疑惑都已经断除了，但我还是很喜欢在遇到许多明师的时候向他们询问很多教法的道理。总之财旺诺布讲了非常多这样——你说是发牢骚的话、自我发牢骚的话。

但总之祂一方面对众生的这些恶行感到极为怜悯，一方面也对自己今生这种行为、自己所做的事情，觉得没有任何需要去隐藏、需要对不起谁的。祂说我是一个表里如一、从来没有私底下做一套、背地做一套、表面一套的人，我从来没有这样做过；我在别人面前是怎么样，我在私底下就是怎么样。这是财旺诺布在《开显至终明道歌》、或者叫《悲悯之歌》里的一个偈颂，这也是非常特别的。

其实我觉得财旺诺布大部分大家会喜欢看的，是祂这种像发牢骚、自我发牢骚式的道歌，这个看起来特别特别有趣，而且这种偈颂有很大的加持，看的时候都能对照、反观我们现在的修行人，对我们自己来讲有很大的助益。对于一些见解、道理、一些讲的境界，有时候我们很难理解，因为毕竟我们没有达到那样的程度，要去揣测、想象的时候有时是很难的。但是去止恶、去发掘我们自己哪边不对、哪边违背佛法道理、怎么样违背修行正道的部分，我们的反观能力是看得到的。

只要我们认定佛陀、佛菩萨的教理、高僧大德讲的这些价值观是正确的、是我们向往并一生当中要走向的正道，那财旺诺布所写的这些反思、自省的道歌对我们来说是有非常非常大帮助的。祂用表象好像在揭露自己的过失，实则是在点出我们众生末法时期修行人的问题所在。这就如同阿底峡尊者等过去的噶当派高僧大德讲的：最好的上师就是点破弟子的问题。

财旺诺布虽然已经过了几百年，祂的这些教言、留下来的这些文字内容，还是对我们现时期真正想要修行佛法的后学来讲有非常大的帮助和助益。好，我们今天课先上到这边就好。

